

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.03.01

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная, заочная

Год набора: 2024

Химки – 2024 г.

Фонд оценочных средств по
дисциплине

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром народных
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов
ФМИ МГИК
Конарев М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов
ФМИ МГИК

Оглавление

1. Перечень компетенций	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	5
4. Оценочные средства	15
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации	22

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать	<ul style="list-style-type: none"> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-5.1 Самостоятельно определяет проблему научного исследования и степень ее изученности, формулирует актуальность, цель, основные задачи научного исследования, определяет его новизну, теоретическую и практическую значимость	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; определять стратегию музыковедческого исследования; 	1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.	III	1	Входной контроль (контрольная работа и экспресс-опрос)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины.	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 5
						2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.		3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

			<ul style="list-style-type: none"> планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования; 	3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.		4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
			<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно составлять библиографию исследования; 	4. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
			Владеть <ul style="list-style-type: none"> профессиональной терминологией; методами музыковедческого анализа; навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных 	5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов письменной реферативной работы.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 6

			<ul style="list-style-type: none"> исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.		9-10	Проверка СРС на каждом занятии	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, готовность к их практическому применению	Таблица 8
				7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.		11 - 12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.		13	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.		14 - 15	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
		ПК-5.2 Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы		10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.		16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
		ПК-5.3 Критически оценивает собственные научные результаты и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области		11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.	I V	1	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.		2	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.		3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

				14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.		4	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.		5-6	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.		7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов письменной реферативной работы.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 6

				17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.		9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.		10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.		11	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8
				20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.		12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Устный опрос, проверка усвоения студентом содержания предыдущего занятия.	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 8

						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	Таблица 8
				Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Представление к проверке выполненной в рамках освоения дисциплины письменной реферативной работы	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы	Таблица 7

3.1. Критерии оценивания для «Входного контроля»

Таблица 5

УРОВНИ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	ОЦЕНКА
Высокий	Студент имеет хорошую начальную подготовку в области методики преподавания профессиональных дисциплин; в полном объеме владеет основной терминологией; демонстрирует высокий уровень способности анализировать, сравнивать, обобщать в проблемном поле изучаемого материала. Знает и понимает принципы организации исследовательской деятельности в области педагогики музыкального исполнительства. Обладает широким кругозором для полноценного освоения дисциплины. Имеет высокий научно-творческий и художественно-творческий потенциал	Отлично
Относительно высокий	Студент имеет достаточную начальную подготовку в области методики преподавания профессиональных дисциплин; достаточно полно владеет основной терминологией; способен анализировать, сравнивать, обобщать в проблемном поле изучаемого материала. Знает основные принципы организации исследовательской деятельности в области педагогики музыкального исполнительства. Обладает необходимым кругозором для полноценного освоения дисциплины. Имеет соответствующий научно-творческий и художественно-творческий потенциал	Хорошо
Средний	Студент имеет некоторые ограничения в начальной подготовки в области методики преподавания профессиональных дисциплин ; не в полной мере владеет основной терминологией; обладает средним уровнем способностей, позволяющих анализировать, сравнивать, обобщать в изучаемой области знания. Имеет некоторые представления об организации исследовательской деятельности в исполнительских классах. Демонстрирует несколько ограниченный кругозор для полноценного освоения дисциплины. Обладает научно-творческим и художественно-творческим потенциалом среднего уровня.	Удовлетворительно
Относительно низкий	Студент имеет слабую начальную подготовку в области методики преподавания профессиональных дисциплин ; не владеет основной терминологией; обладает низким уровнем способностей, позволяющих анализировать, сравнивать, обобщать в проблемном поле изучаемого материала. Студент испытывает большие трудности в аналитической работе, имеет относительно низкую общетеоретическую подготовку. Не обладает необходимым кругозором для полноценного освоения дисциплины. Необходимый научно-творческий и художественно-творческий потенциал почти полностью отсутствует.	Неудовлетворительно

3.2. Критерии оценки для Межсессионного рубежного контроля

Таблица 6

Проводится в виде тестирования.

Тесты включают 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла.

Таким образом формируется оценка от 0 до 5 баллов, которая переводится в классическую 5-балльную систему оценок

Отлично 5

Хорошо 4 – 4,5

Удовлетворительно – 3-3,5

Неудовлетворительно – ниже 3

3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 7

Критерии оценки	Оценка
Студент обладает аналитическим мышлением, позволяющим хорошо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста; способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет относительно высокий уровень теоретической и практической подготовки, относительно широкий научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Владеет доказательной формой изложения. Способен концептуально подходить к решению поставленных вопросов. Ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал.	Отлично
Студент обладает аналитическим мышлением, позволяющим не плохо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает некоторые неточности); способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет хороший уровень теоретической и практической подготовки, не плохой научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает некоторые трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Хорошо умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал. Допускает незначительные ошибки, неточности.	Хорошо
Студент обладает слабым аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает неточности); логика и полнота изложения иногда дают сбой; испытываются трудности в процессе сравнения, обобщения, проявляет средний уровень теоретической и практической подготовки, ощущается нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не очень хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет слабые навыки систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает достаточное количество ошибок, различного рода неточностей.	Удовлетворительно
Студент почти не обладает аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускаются большие неточности); логика и полнота изложения часто дают сбой; испытываются большие трудности в процессе сравнения, обобщения; проявляет низкий уровень теоретической и практической подготовки, ощущается большая нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Не владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет крайне низкий уровень навыков систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает большое количество ошибок, различного рода неточностей.	Неудовлетворительно

4. Оценочные средства

4.1. Задания для «Входного контроля»

Контрольные вопросы

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?
5. В чем заключается основное предназначение исследовательской деятельности в области музыкального образования по направлению музыкальное исполнительство?
6. В чем состоит различие между понятиями «исследование и «эксперимент»?
7. Назовите теоретические методы исследования.
8. Назовите эмпирические методы исследования.
9. Какие основные разделы содержит в себе такая форма оформления исследовательской деятельности, как «реферат»?
10. Из чего состоит понятийно-терминологический аппарат исследования?
11. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *композитор – музыкальное произведение – исполнитель – музыкальный инструмент...*
12. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *интересно + наглядно + доступно + понятно + деятельностно...*
13. В чем заключается искусство интерпретации?
14. Каковы основные направления диагностики обучающихся музыкантов?
15. В чем заключается, по-вашему, основная проблема современной педагогики музыкального исполнительства?

4.2. Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС)

III семестр

Тема 1.:

В чем состоит основное предназначение педагога-музыканта в исполнительском классе инструменталиста?

Педагог-музыкант – авторитарная личность или наставник обучающихся музыкантов в толерантном русле?

Каковы имеющиеся принципы в изучении музыкально-педагогического опыта?

В чем может заключаться специфика музыкально-педагогической деятельности?

Педагогический опыт – есть отражение каких количественных и качественных показателей?

Охарактеризуйте в русле адекватной оценки собственный педагогический опыт.

Тема 2.:

Эмпирическое мышление педагога-музыканта есть необходимость, ограниченность, показатель качества работы или что-то еще?

В чем заключается детерминантность теории и практики в педагогике музыкального исполнительства?

В чем состоит специфика эмпирического мышления педагога-музыканта в исполнительских классах инструменталистов?

Практик педагог-музыкант, отвергающий теорию – это плохо или хорошо?

Почему в области исполнительства на народных инструментах защищено незначительное количество диссертационных исследований?

Потребность в диссертационных исследованиях, обращенных к педагогике музыкального исполнительства, уменьшается или возрастает?

Тема 3.:

Имеет ли практическое значение концептуальное решение проблемы?

Перечислите отрасли знания музыкально-педагогической науки?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (классы специального инструмента)?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс ансамбля инструменталистов)?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства («Оркестровый класс»)?

Каковы пути повышения квалификации педагога музыкально-инструментального класса?

Тема 4.:

Какова основная структура опытно-экспериментального исследования?

Каковы основные требования к постановке цели исследовательской деятельности?

В чем заключается взаимосвязь задач и структуры научного исследования?

Какова специфика постановки задач научного исследования?

В чем состоит специфика постановки цели опытно-экспериментальной части научного исследования?

В чем состоит специфика постановки задач опытно-экспериментальной части научного исследования?

Тема 5.:

Раскройте принципы определения объекта в музыкально-педагогических исследованиях?

Раскройте принципы определения предмета в музыкально-педагогических исследованиях?

Какова детерминантная природа объекта и предмета музыкально-педагогического исследования?

Перечислите распространенные ошибки в постановке (формулировке) объекта музыкально-педагогического исследования?

В чем заключаются распространенные ошибки постановки (формулировки) предмета музыкально-педагогического исследования?

Почему объекту и предмету музыкально-педагогического исследования следует уделять пристальное внимание? В чем заключается их значимость?

Тема 6.:

Дайте определение понятию «гипотеза исследования»?

В чем состоит основное предназначение гипотезы?

Идет ли речь о гипотезе в заключение изложения научного исследования?

Какова основная структура гипотезы исследования?

Какие бывают виды гипотез исследования?

В чем состоит трудность формулировки гипотезы исследования?

Тема 7.:

В чем заключается специфика применения методологического принципа воспитывающего обучения в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа природосообразности в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа индивидуального подхода в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства индукции и дедукции в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства технического и художественно-творческого начала в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

Тема 8.:

Каково основное предназначение применения эмпирических методов в практике музыкально-педагогических исследований?

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: педагогическое наблюдение, опрос.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: беседа, интервьюирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогическом исследовании: тестирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогических исследованиях: педагогический эксперимент.

Каковы трудности и сложности проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 9.:

В чем заключается специфика написания программы музыкально-педагогического эксперимента?

Что такое пилотажное исследование?

Какова специфика констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика заключительного (итогово-образующего) этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Наличие контрольных групп – необходимое или желаемое условие проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 10.:

Диагностика – это необходимый или желаемый компонент музыкально-педагогического исследования?

В чем состоит сущность и основное назначение диагностики в музыкально-педагогическом исследовании?

Перечислите основные виды диагностики, используемой в современных музыкально-педагогических исследованиях.

Дайте характеристику видам диагностирования, которые применяются в современной музыкально-педагогической практике (2-3 вида на выбор).

В чем заключается специфика изобразительного тестирования? Каково его преимущество?

Раскройте специфику сбора и математической обработки полученной информации?

IV семестр

Тема 11.:

Дайте характеристику понятия «мониторинг».

Какое место мониторинг занимает в структуре опытно-экспериментального исследования.

Каково значение мониторинга в проведении исследовательской деятельности?

В чем заключается сущность мониторинга?

Каковы трудности и сложности, связанные с проведением мониторинга в рамках музыкально-педагогического исследования?

Охарактеризуйте структуру работы, связанной с проведением мониторинга в русле музыкально-педагогического исследования.

Тема 12.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании констатирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения констатирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 13.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании формирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения формирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 14.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании контрольный этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример программы контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание контрольного этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения контрольного этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 15.:

Какова организация исследовательской работы в экспериментальных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в экспериментальных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в экспериментальных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в экспериментальных группах?

Тема 16.:

Какова организация исследовательской работы в контрольных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в контрольных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в контрольных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в контрольных группах?

Тема 17.:

По каким критериям формируются экспериментальные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в экспериментальных группах.

По каким критериям формируются контрольные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в контрольных группах.

В чем заключается основное отличие экспериментальных и контрольных групп?

В чем заключается основное сходство экспериментальных и контрольных групп?

Тема 18.:

Являются ли необходимыми графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите графические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение графических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между графическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 19.:

Являются ли необходимыми математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите математические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение математических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между математическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 20.:

Какова основная форма изложения результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие принципы лежат в основе оформления результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие трудности и сложности встречаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие ошибки часто допускаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления результатов эксперимента в музыкально-педагогическом исследовании?

4.3. Задания для проведения «Рубежного контроля»

Семестр III

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?
2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.
3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально-исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах инструменталистов?
5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.
6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?
9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?

Семестр IV

1. Перечислите методологические принципы организации и осуществления музыкально-педагогических исследований в классах инструменталистов.
2. Дайте характеристику модели исполнительских действий-движений.
3. В чем заключается единство логико-смыслового и эмоционально-чувственного в области музыкально-педагогического исследования?

4. В чем заключается единство технико-тактического, операционно-технологического, художественно-творческого и артистического начала в музыкальном исполнительстве.
5. Является ли важным педагогическим условием проведения исследовательской работы профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя-музыканта. Если «да», то в чем состоит его значимость?
6. Дайте характеристику основным этапам опытно-экспериментальной деятельности в области музыкально-педагогических исследований.
7. В чем заключается специфика проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
8. В чем заключается специфика проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
9. В чем заключается специфика проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
10. Раскройте целостность формирования музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

4.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Семестр IV

Представить к проверке реферат.

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной (рубежный) контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	